



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. А. ШЕРИПОВА»

Шатойского муниципального района Чеченской Республики

Нохчийн Республикин Шуйтан муниципални кӀоштан

муниципални бюджетни юкъярдешаран учреждени

«А.ШАРИПОВН ЮБРТАН ЮКЪБЕРА ЮКЪАРДЕШАРАН ШКОЛА»

Согласовано

Зам. дир. по УВР

 /Хамцлов С.В./

от 29 августа 2022г.

Утверждаю:

Директор школы

 /Шарипова Э. С./

пр. №109 от 29 августа 2022 г.



Рабочая программа

Кружка

«Маска»

на 2022-2024 уч.гг.

Составитель: Мацукаева Х.Л.-А.

с. А. Шерипово, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
 - Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
 - Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Маска» **художественной направленности** разработана для детей младшего школьного возраста и направлена на решение проблем формирования интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

1.2. Уровень программы – стартовый, базовый.

Стартовый уровень – 144 часа.

Стартовый уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, формирование теоретических знаний основ театральной культуры и актерского мастерства, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Базовый уровень программы – 216 часов.

Базовый уровень направлен на расширение теоретических знаний в области театрального искусства и совершенствование навыков актерского мастерства, раскрытие творческих способностей личности.

На базовый уровень программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или занимавшиеся в аналогичных кружках, по собеседованию с педагогом.

1.3. Актуальность

Актуальность заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

1.4. Отличительные особенности данной программы.

Данная программа разработана на основании образовательной программы дополнительного образования по театральной деятельности для детей школьного возраста

Отличительные особенности данной программы «Маска» в том, что занятия не сводятся только к подготовке выступлений, а выполняют познавательную, развивающую и воспитательную функцию.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

1.5. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся в возрасте (8 – 15 лет).

В группы первого года обучения на стартовый уровень программы набираются все дети, желающие заниматься в кружке.

В группы второго года обучения на базовый уровень программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или дети, занимавшиеся в аналогичных кружках по собеседованию с педагогом.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка.

1.6. Сроки реализации и объем программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 360 часов: 1-й год обучения стартовый уровень – 144 часа, 2-й год обучения базовый уровень – 216 часов.

1.7. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.

Форма организации образовательного процесса: урок-беседа (введение); тренинг; игра-экспромт; конкурс-экспромт; занятие-импровизация; театральная игра; занятие-репетиция; сюжетная игра; занятия по принципу подражания; открытые занятия; генеральные репетиции; публичный показ.

Программа включает в себя несколько разделов:

1 раздел: «Техника и дикция речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции.

2 раздел: «Сценическое движение» – включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

3 раздел: «Театральная игра» – предусматривает приобретение умений и навыков, развитие игрового поведения в вымышленных условиях аналогично жизненным обстоятельствам.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Количество детей в группах – 12-15 человек.

1.8. Целью программы является воспитание нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков по средствам театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры обучающегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей обучающегося ;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого обучающегося;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Основы театральной культуры 2.1. Зарождение искусства. 2.2. Театр как вид искусства. 2.3. Театр Древней Греции. 2.4. Русский народный театр. 2.5. Театр и зритель. 2.6. Театральное закулирье. 2.7. Итоговое занятие.	30	12	18	
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. 3.3. Итоговое занятие.	32	6	26	
4	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Итоговое занятие	18	8	10	
5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие	20	8	12	

6	Работа над пьесой и спектаклем 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	40	4	36	
	Итоговое занятие	2		2	Показ спектакля
	Итого	144	39	105	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы (1-й год обучения)

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре. Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

2.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

2.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Театральные перекрестки Муром. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5. Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

2.6. Театральное закулисье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

2.7. Итоговое занятие.

3. Техника и культура речи.

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

3.3. Итоговое занятие.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская .

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы проведения контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Основы театральной культуры 2.1. Виды театрального искусства 2.2. Театральное закулирье 2.3. Театр и зритель 2.4. История русского театра 18 -19 в. 2.5. Итоговое занятие	42	12	30	
3	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над литературно-художественным произведением 3.3. Итоговое занятие	48	10	38	
4	Ритмопластика 4.1. Пластический тренинг 4.2. Пластический образ персонажа 4.3. Элементы танцевальных движений 4.4. Итоговое занятие	24	8	16	

5	Актерское мастерство 5.1. Организация внимания, воображения, памяти 5.2. Сценическое действие 5.3. Творческая мастерская 5.4. Итоговое занятие	24	8	16	
6	Работа над пьесой и спектаклем 6.1. Выбор и анализ пьесы 6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд 6.3. Анализ пьесы по событиям 6.4. Работа над отдельными эпизодами 6.5. Закрепление мизансцен 6.6. Выразительность речи, мимики, жестов 6.7. Изготовление реквизита, декораций 6.8. Прогонные и генеральные репетиции 6.9. Показ и обсуждение спектакля	72	12	60	
7	Итоговое занятие	3		3	Показ спектакля
	ИТОГО:	216	51	165	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.
Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.
Организационные вопросы.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1 Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.
Особенности и история развития.
Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

2.2. Театральное закулирье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

2.4. История русского театра. 18 век. - начало 19 века.

Театр 18 века – начала 19 века.

Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Театральные перекрестки Муром.

2.5. Итоговое занятие.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.
Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.
Орфоэпия.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

3.3. Итоговое занятие.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа.

Музыка и движение.

Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.
Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Театрализованное представление.

Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

5.4. Итоговое занятие.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место пров.	Форма контроля
1	Сентябрь	17	08.40-18.20	Беседа	2	Вводное занятие	СОШ А-Шерипово	
Основы театральной культуры								
2	Сентябрь	19	08.40-18.20	Беседа	2	Зарождение искусства	СОШ А-Шерипово	
3	Сентябрь	24	08.40-18.20	Комб.	2	Театр как вид искусства	СОШ А-Шерипово	
4	Сентябрь	26	08.40-18.20	Комб.	2	Театр древней Греции	СОШ А-Шерипово	
5	Октябрь	01	08.40-18.20	Комб.	2	Русский народный театр	СОШ А-Шерипово	
6	Октябрь	03	08.40-18.20	Комб.	2	Мини-сценка «Куручка Ряба»	СОШ А-Шерипово	
7	Октябрь	08	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Куручка Ряба»	СОШ А-Шерипово	
8	Октябрь	10	08.40-18.20	Комб.	2	Мини-сценка «Куручка Ряба»	СОШ А-Шерипово	
9	Октябрь	15	08.40-18.20	Комб.	2	Мини-сценка «Репка»	СОШ А-Шерипово	
10	Октябрь	17	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Репка»	СОШ А-Шерипово	

11	Октябрь	22	08.40-18.20	Комб.	2	Мини-сценка «Кот и лиса»	СОШ А-Шерипово	
12	Октябрь	24	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Кот и лиса»	СОШ А-Шерипово	
13	Октябрь	29	08.40-18.20	Комб.	2	Мини-сценка «Каша из топора»	СОШ А-Шерипово	
14	Октябрь	31	08.40-18.20	Комб.	2	Театр и зритель	СОШ А-Шерипово	
15	Ноябрь	05	08.40-18.20	Комб.	2	Театральное закулисье	СОШ А-Шерипово	
16	Ноябрь	07	08.40-18.20		2	Итоговое занятие	СОШ А-Шерипово	собеседование
Техника и культура речи								
17	Ноябрь	12	08.40-18.20	Комб.	2	Речевой тренинг	СОШ А-Шерипово	
18	Ноябрь	14	08.40-18.20	Комб.	2	Дикционный тренинг	СОШ А-Шерипово	
19	Ноябрь	19	08.40-18.20	Комб.	2	Основные виды дикционных недостатков	СОШ А-Шерипово	
20	Ноябрь	21	08.40-18.20	Комб.	2	Согласные звуки	СОШ А-Шерипово	
21	Ноябрь	26	08.40-18.20	Комб.	2	Способы исправления дикционных недостатков	СОШ А-Шерипово	

						В		
22	Ноябрь	28	08.40-18.20	Комб.	2	Артикуляционная гимнастика	СОШ А-Шерипово	
23	Декабрь	03	08.40-18.20	Комб.	2	Работа над литературно-художественным произведением. «Цинцолг моза»	СОШ А-Шерипово	
24	Декабрь	05	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Цинцолг моза»	СОШ А-Шерипово	
25	Декабрь	10	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Цинцолг моза»	СОШ А-Шерипово	
26	Декабрь	12	08.40-18.20	Комб.	2	Миниатюра «Бизнес-поэзия»	СОШ А-Шерипово	
27	Декабрь	17	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Бизнес-поэзия»	СОШ А-Шерипово	
28	Декабрь	19	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция миниатюры «Бизнес-поэзия»	СОШ А-Шерипово	
29	Декабрь	24	08.40-18.20	Комб.	2	Сценка «Автобус чохь тамшийна хлумнаш»	СОШ А-Шерипово	

30	Декабрь	26	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Автобус чохь тамшийна х1умнаш»	СОШ А- Шерипово	
31	Январь	14	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция «Автобус чохь тамшийна х1умнаш»	СОШ А- Шерипово	
32	Январь	16	08.40-18.20		2	Итоговое занятие	СОШ А- Шерипово	Показ спектакл я
Ритмопластика								
33	Январь	21	08.40-18.20	Комб.	2	Пластическ ий тренинг	СОШ А- Шерипово	
34	Январь	23	08.40-18.20	Комб.	2	Пластическ ий тренинг	СОШ А- Шерипово	
35	Январь	28	08.40-18.20	Комб.	2	Пластическ ий образ персонажа	СОШ А- Шерипово	
36	Январь	30	08.40-18.20	Комб.	2	Сценка «Б1ов йоттар» Распреде лие ролей	СОШ А- Шерипово	
37	Февраль	04	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция по персонажа м	СОШ А- Шерипово	
38	Февраль	06	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А- Шерипово	
39	Февраль	11	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-	

							Шерипово	
40	Февраль	13	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
41	Февраль	18	08.40-18.20		2	Итоговое занятие	СОШ А-Шерипово	генеральная репетиция
Актерское мастерство								
42	Февраль	20	08.40-18.20	Комб.	2	Организация внимания, воображения, памяти	СОШ А-Шерипово	
43	Февраль	25	08.40-18.20	Комб.	2	Сценическое действие	СОШ А-Шерипово	
44	Февраль	27	08.40-18.20	Комб.	2	Сценка «Лакийн доьзал»	СОШ А-Шерипово	
45	Март	04	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
46	Март	06	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
47	Март	11	08.40-18.20	Комб.	2	Сказка «Ціа – ціелиг»	СОШ А-Шерипово	
48	Март	13	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
49	Март	18	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
50	Март	20	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А-Шерипово	
51	Март	25	08.40-18.20		2	Итоговое занятие	СОШ А-Шерипово	Генеральная репетиция

								ия
Работа над пьесой и спектаклем								
52	Март	27	08.40-18.20	Комб.	2	Сказка «Дикие дуки»	СОШ А-Шерипово	
53	Апрель	01	08.40-18.20	Комб.	2	Работа над отдельным и эпизодами	СОШ А-Шерипово	
54	Апрель	03	08.40-18.20	Комб.	2	Работа над отдельным и эпизодами	СОШ А-Шерипово	
55	Апрель	08	08.40-18.20	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	СОШ А-Шерипово	
56	Апрель	10	08.40-18.20	Комб.	2	Выразительность речи, мимики, жестов	СОШ А-Шерипово	
57	Апрель	15	08.40-18.20	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	СОШ А-Шерипово	
58	Апрель	17	08.40-18.20	Комб.	2	Изготовление реквизита, декораций	СОШ А-Шерипово	
59	Апрель	22	08.40-18.20	Комб.	2	Изготовление	СОШ А-	

						реквизита, декораций	Шерипово	
60	Апрель	24	08.40-18.20	Комб.	2	Сказка «Тешнабех к»	СОШ А- Шерипово	
61	Апрель	29	08.40-18.20	Комб.	2	Работа над отдельным и эпизодами	СОШ А- Шерипово	
62	Май	01	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А- Шерипово	
63	Май	06	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А- Шерипово	
64	Май	08	08.40-18.20	Комб.	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	СОШ А- Шерипово	
65	Май	13	08.40-18.20	Комб.	2	Сказка «Золушка»	СОШ А- Шерипово	
66	Май	15	08.40-18.20	Комб.	2	Работа над отдельным и эпизодами	СОШ А- Шерипово	
67	Май	20	08.40-18.20	Комб.	2	Распреде ление ролей	СОШ А- Шерипово	
68	Май	22	08.40-18.20	Комб.	2	Выразител ьность речи, мимики, жестов	СОШ А- Шерипово	
69	Май	27	08.40-18.20	Комб.	2	Репетиция	СОШ А- Шерипово	
70	Май	29	08.40-18.20	Комб.	2	Прогонные и генеральны	СОШ А- Шерипово	

						е репетиции		
71	Июнь	03	08.40-18.20		2	Итоговое занятие	СОШ А- Шерипово	Генерал ьная репетиц ия
72	Июнь	05	08.40-18.20		2	Показ спектакля	СОШ А- Шерипово	Показ спектакл я

Формы контроля обучения по программе

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это **вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

1 год обучения – тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста.

		Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 10.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях Центра внешкольной работы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

При реализации программы «Дружба» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеofilмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы

развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, конкурсы, экскурсии, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:



В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходиться к правильному нравственному суждению.